

ATAUN

SAN MARTIN ELIZA - IGLESIA DE SAN MARTIN
18:00etan

Azaroak 17
Ana Belen Garcia, Organoa
Marifé Nogales, Mezzosopranoa

ORDIZIA

ELIZA NAGUSIA - IGLESIA PARROQUIAL
20:00etan

Azaroak 9
Daniel Zapico, Tiorba
Pablo Zapico, Archilaud

Azaroak 16
Arimaz Kamera Orkestra

Azaroak 23
Música Boscareccia

Azaroak 30
Coral de Cámara de Pamplona

ATAUN

San Martin Elizan

azaroak 17. 18:00etan

EGITARAUUA - PROGRAMA

Anónimo Obra de clarín
(s. XVIII)

G. Pergolesi Se tu m'ami
(1710-1736)

A. Vivaldi Di due rai languir constante
(1678-1741)

A. Vivaldi Qui se des ad dexteram

Anónimo Diferencias sobre la gayta
(s. XVIII)

G. Pergolesi Quoe moerebat
(1710-1736)

G. Pergolesi Eia mater

G. Pergolesi Fa cut portem

Anónimo Canarios
(s. XVIII)

Anónimo Bayle del gran duque
(s. XVIII)

G. F. Haendel Piangero la sorte mía
(1685-1759)

G. F. Haendel Scherzo infida

G. F. Haendel Lascia ch'io pianga

J. Cabanilles Batalla imperial
(1644-1712)

Marifé Nogales, Mezzosoprano
Ana B. García, Organista

MARIFÉ NOGALES

DAndoain (Gipuzkoa) jaioa. Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) egin zituen kantuko goi mailako ikasketak, Maite Arruabarrena irakaslearekin. Jaialdi entzutetsuetan hartu du parte, hauetan, besteak beste: Donostiako Musika Hamabostaldian, Granadako Nazioarteko Jaialdian, Peraladako Musika Jaialdian, eta El Escorialeko Jaialdian.

Honako pertsonai hauek antzestu ditu: "Le nozze di Figaro" obrako Cherubino, "Traviata" obrako Flora, "Rigoletto"-ko Magdalena, "Die Zauberflöte"-ko bigarren dama eta Papagena, "Don Giovanni"-ko Zerlina, "L'italiana in Algeri"-ko Zulma, eta "Carmen" obrako Mercedes, Bilboko Arriaga antzokian, Madrilgo Errege Antzokian, Sevillako Maestranzako Antzokian, Oviedoko Campoamor Antzokian, Madrilgo Zarzuelako Antzokian, Bilboko Euskalduna Jauregian, Iruñeko Baluarte auditoriumean, etab.

Verdiren "Otello" opera grabatu du (Emiliaren paperean), Friedrich Haiderren zuzendaritzapean.

Azkenaldian izan dituen eta aurki izango dituen konpromisoen artean azpimarratu behar dira "El gato montés" Madrilgo Zarzuela Antzokian, Sevillako Maestranza Antzokian eta Oviedoko Campoamor Antzokian, "Macbeth" Madrilgo Errege Antzokian, "Betulia liberata" Portugalgo Terras sem Sombra Jaialdian, ahots eta gitarra errezitala Bilboko Arriaga Antzokian, Bilboko Arriaga Antzokiaren 25. urteurreneko kontzertua, "La flauta mágica" El Escorialean eta Donostiako Musika Hamabostaldian, "Thais" Sevillako Maestranza Antzokian, Mozarten "Koronazio meza" Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera, "La forza del Destino" ABAOn eta "El gato montés" Lisboako San Carlos Antzokian.

MARIFÉ NOGALES

Nacida en Andoaín (Guipúzcoa). Realiza sus estudios superiores de canto en Musikene (Centro Superior de música del País Vasco), con Maite Arruabarrena. Ha actuado en prestigiosos festivales como el de la Quincena Musical de Donostia, Festival Internacional de Granada, Festival de Música de Peralada, Festival del Escorial

Ha interpretado los roles de: Cherubino de "Le nozze di Figaro", Flora de "Traviata", Magdalena de "Rigoletto", 2ª dama y Papagena de "Die Zauberflöte", Zerlina de "Don Giovanni" Zulma de "L italiana in Algeri", Mercedes, de "Carmen" en los teatros Arriaga de Bilbao, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorium Baluarte de Pamplona etc....

Ha grabado la ópera "Otello" de Verdi (Emilia) bajo la dirección de Friedrich Haider.

Entre sus recientes y futuros compromisos destaca "El gato montés" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla y Teatro Campoamor de Oviedo. "Macbeth" en el Teatro Real de Madrid. "Betulia liberata" en el Festival Terras sem Sombra de Portugal, Recital de voz y guitarra en el Teatro Arriaga de Bilbao, Concierto 25 aniversario del Teatro Arriaga de Bilbao, "La fluta mágica" en el Escorial y Quincena musical de Donostia, "Thais" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la "Misa de la Coronación" Mozart, con la Orquesta sinfónica de Euskadi, "La forza del Destino" en ABAO y "El gato montés" en el Teatro San Carlos de Lisboa.

ANA B. GARCÍA PÉREZ

Andoainen jaio zen 1977an, eta hantxe hasi zituen bere musika ikasketak ere.

Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere piano-presetakuntza eta bertan bukatu zituen pianoko (Cristina Navajas) eta klabizenbalo (Loreto F. Imaz) goi mailako ikasketak nahiz organoko erdi mailako ikasketak Esteban Elizondo-rekin.

Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, bukatu zituen organo ikasketak, Esteban Landart-ekin eta bere prestakuntza Loïc Mallié-n moduko hainbat irakaslerekin osatu zuen; azken horren eskutik, esaterako, inprobisazio ikasketak jaso zituen.

Hainbat maisuren eskutik hartu ditu gomendioak, hala nola, Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Peter van Dijk...

Bakarlari eta laguntzaile gisa parte hartu du Espainiako eta Frantziako hainbat jaialditan, hasi musika barrokotik eta musika kontemporanea arteko errepertorioa interpretatuz.

'Enrique Lartundo' Fundazioko bekaduna izan da behin baino gehiagotan, bere piano eta organo ikasketak sendotu dituelarik. Pau-ko L'Ecole Nationale de Musique-n 'Mention Tres Bien a l'Unanimité' eskuratu zuen, organoaren espezialitatean, Jesús Martín Moro maisuarekin.

Organo eta pianoko irakaslea da eta 'Easo musika eskolako' koroekin, repertorista gisa aritzen da. Donostiako 'Santa Maria' basilikako (Cavaillé-Coll. 1863) organista titularra da.

ANA B. GARCÍA PÉREZ

Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales.

Es en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtiene los títulos superiores de piano (C. Navajas), clavicémbalo (L. F. Imaz) y grado medio de órgano (E. Elizondo).

Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastián: Musikene, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Loïc Mallié, del que recibe clases de improvisación.

Ha recibido consejos de diferentes maestros como por ejemplo: Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk...

Ha participado como solista y acompañante en numerosos ciclos en España y Francia, interpretando música que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea.

Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo, tras perfeccionar sus estudios de órgano con Jesús Martín Moro en L'Ecole Nationale de Musique de Pau, obtiene la "Mention Tres Bien a l'Unanimité".

Actualmente imparte clases de piano y órgano en la Escuela de Música 'Lourdes Iriondo' de Urnieta (Gipuzkoa) y colabora como repertorista con los coros de 'Easo Musika Eskola' de Donostia. Además de ser organista titular de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián (Cavaillé-Coll. 1893).

ORDIZIA

Eliza nagusian
azaroak 9. 20:00etan

Danzas españolas e italianas del Barroco

- Anónimo Obra de clarín
(s. XVIII)
- G. Sanz Marionas
(ca. 1640-1710) Pavanas por la D
- L. Roncalli Passacaglia
(s. XVII)
- Gio G. Kapsperger Capona Et Ciaccona
(ca. 1580-1651)
- S. de Murcia Preludio Grabe Et Giga
(ca. 1682-ca1740)
- Gio G. Kapsperger Colascione
- G. Sanz Canarios por la A
- S. de Murcia Preludio
- Gio G. Kapsperger Kapsperger

Gio G. Kapsperger Tocata XI

G. Sanz Españoletas

S. de Murcia Cumbees

L. Roncalli Preludio

Gio G. Kapsperger Passacaglia

G. Sanz Jacaras

G. B. Vitali Bergamasca
(1632-1692)

S. de Murcia Folías gallegas
Fandango

Daniel Zapico, Tiorba
Pablo Zapico, Guitarra barroca

DANIEL ZAPICO

Asturiasen, Langreon, jaio zen 1983. urtean. Ikasketak kalifikazio gorenarekin amaitu zituen Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolan eta Xavier Díaz-Latorre izan zuen irakasle. 2012. urtean Musikologia, musika heziketa eta antzinako musikaren interpretazioari buruzko masterra egin zuen Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan.

Forma Antiqua taldearen sortzailea da; Espainian jaialdi garrantzitsuetan hartu du parte eta mundu guztian zehar ibili da kontzertuak ematen, arrakasta handiz eman ere, ikusleen zein kritikaren aldetik. Taldearekin zazpi disko grabatu ditu, eta batzuk goreneko aipamenak lortu dituzte musika aldzkari garrantzitsuenetan.

2006an Académie Baroque Européenne d'Ambronay ikastetxeak hautatu zuen Ercole Amante opera egiteko Gabriel Garridoren zuzendaritzapean, eta 2007an European Union Baroque Orkestrak tiorba nagusi izendatu zuen.

L'Arpeggiata taldearekin Virgin Classics diskoetxearentzat egindako C. Monteverdiren *Vespro della Beata Vergine*-ren CD-DVDaren grabaketan parte hartu zuen eta baita REMA Antzinako Musikaren Europako Sarearen erakustaldian Mezzo telebista katearentzat La Caravaggiarekin egindako grabaketan ere.

2008. urteaz geroztik Errenazimendu eta Baroko garaietako hari pultsatuko tresnen irakasle da Zaragozako Musika Kontserbatorio Profesionalean eta 2009. urteaz geroztik Gijongo Antzinako Musikako Akademian. Horrez gain, eskola magistrallak eman ditu hainbat kontserbatorio eta unibertsitatetan mundu guztian.

DANIEL ZAPICO

Nace en 1983 en Langreo, Asturias. Realiza sus estudios superiores con la máxima calificación en la *Escola Superior de Música de Catalunya* con Xavier Díaz-Latorre. En 2012 obtiene el máster en *Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua* en la Universidad Autónoma de Barcelona

Es miembro fundador del ensamble Forma Antiqua participando en importantes festivales y en varias giras de conciertos por todo el mundo con gran éxito de público y crítica. Con este conjunto ha grabado siete discos, algunos galardonados con la máxima calificación en algunas de las revistas más importantes del panorama musical.

En 2006 es seleccionado por la Académie Baroque Européenne d'Ambronay para la ópera *Ercole Amante* dirigida por Gabriel Garrido y en 2007 por la European Union Baroque Orchestra como tiorba principal

Destacar su participación en la grabación del CD-DVD *Vespro della Beata Vergine* de C. Monteverdi con **L'Arpeggiata** para *Virgin Classics* y en la grabación para la cadena televisiva Mezzo con **La Caravaggia** durante *REMA showcase (Réseau Européen de Musique Ancienne)*.

Desde 2008 es profesor de *Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco* en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y desde 2009 profesor en la Academia de Música Antigua de Gijón (AMAG). También ha impartido clases magistrales en diferentes conservatorios y universidades a nivel nacional e internacional.

PABLO ZAPICO

Asturiasen jaio zen 1983an. 2006. urtean bukatu zituen hari pultsatuko goi mailako ikasketak Bartzelonako Goi Mailako Musika Eskolan goreneko kalifikazioa lortuta, eta bertan Xavier Díaz-Latorre izan zuen irakasle. 2007. urtean Prestakuntza Jarraituko ikasketak bukatu zituen, eta 2012an Musikologia, musika heziketa eta antzinako musikaren interpretazioari buruzko masterra egin zuen Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan.

Kontinuista eta bakarlari gisa parte hartu du, besteak beste, honako talde hauetan: Forma Antiqua, OSPA, Oviedo Filarmonía, Estil Concertant, La Reverencia, La Ritirata, Sevillako Orquesta Barroca, Accademia del Piacere, La Hispanoflamenca, Académie Baroque Européenne d'Ambro-nay, European Union Baroque Orchestra eta Akademie Für Alte Musik Berlin.

Dozena bat disko baino gehiago grabatu ditu eta zuzeneko grabaketak egin ditu Radio France Musique, BBC, RTVE eta Catalunya Música-rentzat. Aarón eta Daniel anaiekin batera ICMA 2012 (International Classical Music Awards) sarierarako izendatu zuten Concerto Zapico diskoagatik musika barroko instrumentalaren CDen atalean.

Penintsulako punta-puntako jaialdietan parte hartu du eta nazioartean bira garrantzitsuak egin ditu. Irakasle gisa hainbat kontserbatorio eta unibertsitatetan aritu da.

Gaur egun irakaslea da Gijoneko Antzinako Musikako Akademian eta Madrilgo Federico Moreno Torroba musika ikasketen zentro integralean.

PABLO ZAPICO

Nace en 1983 en Asturias. En 2006 finaliza sus Estudios Superiores de cuerda pul-sada en la ESMuC (Barcelona) con Xavier Díaz-Latorre, obteniendo la máxima cali-ficación. En 2007 concluye también los estudios de Formación Continuada y en 2012 el máster de Musicología, educació musical i interpretació de la música anti-ga por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Participa como continuista y solista en Forma Antiqua, OSPA, Oviedo Filarmonía, Estil Concertant, La Reverencia, La Ritirata, Orquesta Barroca de Sevilla, Accade-mia del Piacere, La Hispanoflamenca, Académie Baroque Européenne d'Ambro-nay, European Union Baroque Orchestra o Akademie Für Alte Musik Berlin, entre otros.

Ha grabado más de una docena de discos y realizado grabaciones en directo para Radio France Musique, BBC, RTVE o Cata-lunya Música. Junto con sus hermanos Aarón y Daniel fue nominado a los pre-mios ICMA 2012 (International Classical Music Awards) por su disco Concerto Za-pico en la categoría de mejor CD de mú-sica barroca instrumental.

Participa en los festivales más importan-tes de la península y realizada importan-tes giras internacionales. También ha impartido clases magistrales en diferentes conservatorios y universidades a nivel nacional e internacional

Actualmente es profesor en la Academia de Música Antigua de Gijón (AMAG) y en el CIEM Federico Moreno Torroba de Madrid.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 16. 20:00etan

- C. Graupner Entrata per la Musica di Tavola en sol
(1683-1760) mayor GWV 453
Largo
Allegro ma non presto
Largo
Menuet
Sarabande
Gavotte en Rondeu
- J. D. Heinichen Concerto a 6. Hautb: Concert:
(1683-1729) 2 Violin Viol. Violoncell e Cembalo
Allegro
Pizzicato
Vivace

J.S. Bach Cantata "Ich habe genug" BWV 82
(1685-1750) Aria: Ich habe genug
Recitativo: Ich habe genug
Aria: Schlumert ein, ihr matten Augen
Recitativo Mein Gott! Wenn kömmt das
schöne: Nun!
Aria: Ich greue mich auf meinem Tod.

"ARIMAZ" KAMERA ORKESTRA
Iker Nausia, Oboe
Alain Ayerdi, Baritono
Kepa Martinez de Albeniz, Zuzendaria

"ARIMAZ" kamera orkestra

Musika-elkarte hori duela hamar urte sortu zen Tolosako Musika Eskolaren babesean, harizko instrumentuen ikasleen prestakuntza osatzeko helburuarekin.

Eskolako ikasle eta ikasle ohiez osatuta dago eta zentroko irakasleen parte hartze zuzena du.

Kontzertu ugari eskaini ditu, besteak beste, herri hauetan: Durangon, Irunen, Hernanin, Ordizian, Andoainen, Usurbilen, Tolosan, Billabonan, Alegian, Donostian.

Emanaldi horiek bai bakarka eta bai beste talde batzuekin batera eman dituzte, honako hauekin adibidez: Donostiako San Ignazio Abesbatza, Alegiako Txintxarri Abesbatza, Tolosako Orfeoia, Donostiako Aita Garaioa Abesbatza, Tolosako Musika Banda, Zestoako Musika Banda,...

Orkestraren jarduerarik garrantzitsuenak da Tolosako Santa Mariako kaperarekin batera aritzea baina Tolosan ematen dituzten ohikoekin gain beste emanaldi batzuetan ere aritu dira elkarrekin, adibidez, Gabirian, Donibane-Lohizunen, Getarian, Burgosen, Madrilan,... eta gorai pamen asko jaso dituzte.

"ARIMAZ" kamera orkestra

Esta Agrupación se creó hace una década a la sombra de la Musika Eskola de Tolosa, con el fin de completar la formación de los estudiantes de instrumentos de cuerda.

Está compuesta por alumnos y ex-alumnos de la Escuela y cuenta con la participación activa de los Profesores del Centro.

Ha ofrecido numerosos conciertos en localidades como Durango, Irún, Hernani, Ordizia, Andoain, Usurbil, Tolosa, Billabona, Alegi, San Sebastián, ...

Estas actuaciones han sido en solitario o bien con Grupos, como la Coral San Ignacio de San Sebastián, Coro Txintxarri de Alegi, Orfeón de Tolosa, Coral Aita Garaioa de San Sebastián, Banda de Música de Tolosa, Banda de Música de Zestoa, ...

Entre las actividades más importantes de la Orquesta, se encuentra la de colaborar con la Capilla de Música de Santa María de Tolosa, con la que ha participado en actuaciones, además de las habituales de Tolosa, en Gabiria, San Juan de Luz, Getaria, Burgos, Madrid, ... recibiendo grandes elogios.

KEPA MARTINEZ DE ALBENIZ

Eduardo Mocoroa kontserbatorioan hasi zituen tronpeta ikasketak eta bukatu, Donostiako Francisco Escudero Goi Mailako Kontserbatorioan bukatu zituen Ohorezko Saria lortuta. Kontserbatorioko ikasketekin batera zuzendaritzako hainbat ikastaro egin zituen, bai Espainian eta bai atzerrian. Zuzendari gisa prestatzeko Mannheimer (Alemania) joan zen, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim izeneko ikastegira Georg Grün irakaslearekin ikastera.

Gipuzkoako Abesbatza Gaztearen kide izan da 1998. urtetik 2000. urtera, European Youth Choirrekoa 2000. urtetik 2005. urtera, eta Kammerchor Saarbrückenekoa 2002. urtetik 2005. urtera, eta gaur egun Conductus Ensembleko kide da.

2010. eta 2011. urteetan musika zuzendari gonbidatua izan da Bandung Musical Moment (Indonesia) izeneko orkestra gaztean, Music without borders ek antolatuta, eta orkestra zuzentzeaz gain, Indonesiako hainbat hiritan ikastaro desberdinak emandakoa da.

Hainbat talde zuzendu ondoren, gaur egun, Donostiako San Ignacio Eskolania eta Santa Cecilia Abesbatza zuzentzen ditu eta baita Zestoako Banda eta Tolosako Arimaz Kamarako Orkestra ere.

KEPA MARTINEZ DE ALBENIZ

Inicia estudios musicales en el conservatorio Eduardo Mocoroa como trompetista, finalizándolos posteriormente en el Conservatorio Superior Francisco Escudero de San Sebastián con Premio de Honor. Compagina el conservatorio con diversos cursos de dirección tanto en España como en el extranjero. Continúa su formación como director en Mannheim (Alemania) en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim* con Georg Grün.

Ha sido miembro del *Coro Joven de Guipúzcoa* (1998 a 2000), *European Youth Choir* (2000 a 2001), *World Youth Choir* (2000 a 2005) y *Kammerchor Saarbrücken* (2002 a 2005) y actualmente es miembro de *Conductus Ensemble*.

En 2010 y 2011 es director invitado musical de la orquesta juvenil *Bandung Musical Moment (Indonesia)* organizada por *Music without borders*, donde además de dirigir la orquesta, también ha impartido varios cursos en diferentes ciudades Indonesias.

Tras haber dirigido diversas formaciones, hoy en día dirige Escolanía San Ignacio y la Coral Santa Cecilia de San Sebastián, así como de la Banda de Zestoa y la Orquesta de Cámara Arimaz de Tolosa.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 23. 20:00etan

EGITARAUA – PROGRAMA

I

- G. Legrenzi Sonata para dos violines y bajo continuo en re menor
(1626-1690) La Cornara de Libro Primo de Sonate, Opera Seconda
- F. Cavalli Restino imbalsamate
(1602-1676) Non è magro piacere de La Calisto
- A. Vivaldi Triosonata en mi menor, op. 1, nº2
(1678-1741) Grave
Courante
Giga
Gavotta
- G. B. Bononcini Cantata Barbara Ninfa ingrata, de Cantate e Duetti
(1670-1747) Preludio
Recitativo: Barbara Ninfa ingrata
Aria: Era meglio lasciarmi moriré
Recitativo: Veglio senza riposo
Aria: Se tanti i miei dolori

II

- G. Caccini Dolcissimo Sospiro
(1550-1618) Vedrò il mio Sol, de Le Nuove Musiche
- C. Monteverdi Quel sguardo sdegnosetto, de Scherzo Musicali
(1567-1643)
- G. F. Händel Triosonata en sol menor, op. 2, nº6
(1685-1759) Andante
Allegro
Arioso
Allegro
- G. F. Händel Aria: Il mio crudel martoro (Ginevra)
Aria: Apri le luci (Dalinda)
Recitativo: Ah! che quest'alma amante (Da linda)
Aria: Il primo ardor (Dalinda), de Ariodante

Música Boscareccia

Alicia Amo, Sopranoa

Andoni Mercero y Pedro Gandía Martín, Biolina

Itziar Atutxa, Viola da gamba eta Biolontxelo

Juan Manuel Ibarra, Klabezina

MÚSICA BOScareccIA

Musica Boscareccia taldeak Johann Hermann Scheinek Leipzigen 1621ean argitaratu zuen *Musica Boscareccia* -basoko musika- edo *Wald Liederlein* -basoko abestitxoak- abesti bildumatik hartu du izena, argitalpen honen lehenengo orriak dioen bezala. Tresna ugari erabiltzen dituzte eta, batez ere, XVII eta XVIII. mendeetako ganbera ahots erreperorioa interpretatzen dute, ahots bakarreko eta baxu jarraituko abestietatik hasi, eta musika tresnez lagundutako kantateraino. Beraz, erreperorio zabala eta askotarikoa da, jendearentzat ezezagunak diren konposizio asko dituen, plazaratu gabeko obrak eta oraindik deskubritzeko zain dauden lanez osatua. Halaber, *Musica Boscareccia* taldearen xedea da melonomanoek ondo asko ezagutzen dituzten musikagile ospetsuen lanak biltzea beren programe-tan, eta kontzertu aretoetan tokia merezi duen ez ohiko erreperorio hori agerian jartzea.

Musica Boscareccia taldeko kideak Espainiako eta nazioarteko talde barroko nagusiekin aritzen dira eta musika jaialdi eta kontzertu areto garrantzitsuetan jo ohi dute.

MÚSICA BOScareccIA

El ensemble *Musica Boscareccia* toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 ("*Musica Boscareccia*" -música del bosque- o "*Wald Liederlein*"-cancioncillas del bosque-, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental. Se trata por tanto de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas. Así bien, el propósito de *Musica Boscareccia* es reunir en sus programas obras compuestas por compositores bien conocidos por los melómanos con ese repertorio poco frecuente que merece un lugar en las salas de concierto.

Los miembros que integran *Musica Boscareccia* colaboran regularmente con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional y su actividad concertística les lleva a participar asiduamente en los más importantes festivales de música y salas de concierto.



ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 30. 20:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

Navarra en el panorama musical de los S. XVI y XVII

M. Navarrus (1563-1627)	Magnificat de Primer Tono Tota pulcra es Surge propera Salve Regina
A. de Cabezón (1510-1566)	Tiento de 1er tono Fantasia
F.J. de Vaquedano (1642-1711)	Adjuva nos Manum summa misit hostis Ego vir videns Fuego que arde el rayo
J. B. Cabanilles (1644-1712)	Tiento de falsas de 4º tono (1ª versión) Tiento de falsas de 4º tono (2ª versión)
U. de Vargas (1606-1656)	Hoy hace el segundo Asuero Oh, que buen pastor A casarse con el alma Viva la bizarría

Coral de Cámara de Pamplona

NOVA LUX ENSEMBLE

Nova Lux Ensemble (NLE) Agrupación Coral de Cámara de Pamplona (ACCP) delakoaren talde profesionala da. 2006. urtean sortu zen Nafarroako Ondare Historiko Musikaleko obrak aztertu, sustatu eta zabaltzeko asmoarekin, eta Errenazimenduko eta Barrokoko erreperitorioa lantzen du batik bat.

Gaur egun, NLE proposamen berri bat da, proiektu askori heltzeko prestaturia, eta hainbat aukeretara egokitzeko gertu da goena. Eta horrela, NLEk badu abeslari profesionalen poltsa zabal bat, behar edo proiektu desberdinen arabera, lautik hogeira bitarteko taldeak osatzeko modua eskaintzen duena. Era guztietako erreperitorioak interpretatzeko gai den eta kalitate handia duen talde malguta da NLE; arreta berezia eskaintzen dio XVI, XVII, XX eta XXI. mendeetako musikari, ahaztu gabe Nafarroako Musika Ondarearekin duen konpromisoa, bai musika zaharra-ekin bai sortu berriarekin.

Sortu zenetik estatuko nahiz nazioarteko hainbat jaialditan hartu du parte, besteak beste hauetan: Donostiako Musika Hamabostaldia, Segoviako Musika Sakroaren Astea, Paderborneko (Alemania) Musika Sakroaren Jaialdia, Sevillako Antzinako Musika Jaialdia, Donejakue Bideko Nazioarteko Jaialdia, Palmako Antzinako Musika Jaialdia, Lizarrako Antzinako Musika Jaialdia, Espazos Sonoros (Ciudad de la Cultura - Compostelako Santiago), Peñíscolako Antzinako Musika eta Musika Barrokoaren Nazioarteko Jaialdia, etab.

Azkenaldian egin dituzten lan diskografikoen artean aipatzekoak dira Urbán de Vargas (1606 -1656) eta Miguel de Irizar (1636 -1684) nafar maisuei eskainitakoak.

NOVA LUX ENSEMBLE

Nova Lux Ensemble (NLE) es el grupo profesional de la **Agrupación Coral de Cámara de Pamplona** (ACCP). Creado en 2006 con la intención de promover, estudiar e impulsar las obras del Patrimonio Histórico Musical de Navarra, se especializa en este repertorio, centrado básicamente en el Renacimiento y Barroco.

Actualmente, NLE es una propuesta nueva diseñada para abordar multitud de proyectos y abrirse a otras posibilidades. De este modo, NLE dispone de una amplia bolsa de cantantes profesionales que configuran una plantilla que puede oscilar entre cuatro y veinte miembros, según las necesidades o el proyecto. NLE se presenta así como un grupo flexible y de alta calidad preparado para la interpretación de todo tipo de repertorios, dedicando una especial atención al propio de los siglos XVI, XVII, XX y XXI sin olvidar su compromiso con el Patrimonio Musical Navarro, el antiguo y el de nueva creación.

Desde su creación, ha participado en festivales nacionales e internacionales entre los que cabe destacar: Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Sacra de Segovia, Festival de Música Sacra de Paderborn (Alemania), Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Festival de Música Antigua de Palma de Mallorca, Semana de Música Antigua de Estella, Espazos Sonoros (Ciudad de la Cultura - Santiago de Compostela), Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, etc.

Dentro de sus últimos trabajos discográficos podemos mencionar los dedicados a los maestros navarros Urbán de Vargas (1606 -1656) y a Miguel de Irizar (1636 -1684).

