

32.<

MUSIKA
BARROKOAREN
EGUNAK

Ataun
Ordizia - 2017



ATAUN

SAN MARTIN ELIZA - IGLESIA DE SAN MARTIN

12:00etan

Azaroak 19

Maria Nancy, Organoa

ORDIZIA

ELIZA NAGUSIA - IGLESIA PARROQUIAL

18:30tan

Azaroak 5

Musbika Ensemblea

Azaroak 12

Euskal Barrokensemble

Zuzendaria: Enrique Solinis

Azaroak 19

Arimaz Kamera Orkestra

Zuzendaria: Kepa Martinez de Albeniz

Azaroak 26

Easo Eskolania

Zuzendaria: Gorka Miranda

MARIA NACY

Organo ikasketak egin zituen Bartzelonako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan Jordi Alcaraz eta Montserrat Torrent irakasleekin, eta Vienako la Hochschule für Musik und darstellende Kunst-ean Michael Radulescu irakaslearekin, eta hobekuntza ikasketak burutu zituen Europako beste hainbat akademiatan.

1991z geroztik organoko irakaslea da Bartzelonako Musika Kontserbatorioan. Klase magistralak ematen ditu aldizka, batez ere antzinako musika iberikoari buruzkoak, Espainian eta atzerrian, eta organoko nazioarteko lehiaketetan epaimahaikide gisa aritzen da.

Maria Nacyk kontzertu ugari ematen ditu nazioarte mailan, Europa osoan eta Ipar eta Hego Ameriketara jotzen baitu. Bere diskografia zabalak estiloa eta garai desberdinetako musika hartzen du, arreta berezia emanez instrumentu historikoei. Nabarmenezkoak dira Francisco Correa de Arauxo-ren musika grabazioa, Ulldemolins-en organoarena, eta El Vendrell herriko organo historikoaren zaharberritze lana aurkezten duen CDa.

Kontzertu jardueren osagarri gisa, esperientzia handia du liturgia-organista gisa. Gaur egun organista da Vallbonako Santa Maria monasterioan.

Interpretazio nortasun handia, ukitu argia, zehatza eta bizia, eta gaitasun berezia organo bakoitzaren soinu aukera anizkoitzak nahasteko, horiek baitira publikoak eta kritikak bere errezitaletan nabarmentzen dituzten ezaugarriak.

MARIA NACY

Estudió órgano con Jordi Alcaraz y Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena y en diversas academias europeas de perfeccionamiento.

Desde 1991, es profesora de órgano del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Imparte regularmente clases magistrales, especialmente de música antigua ibérica, en España y en el extranjero, y forma parte del jurado de concursos internacionales de órgano.

Maria Nacy lleva a cabo una intensa actividad concertística internacional, actuando en toda Europa y en América del Norte y del Sur. Su amplia discografía incluye música de estilos y épocas muy diversos, con una especial atención a los instrumentos históricos. Especialmente destacables son su grabación de música de Francisco Correa de Arauxo, al órgano de Ulldemolins, y el CD que presenta la restauración del órgano histórico de El Vendrell.

Como complemento de su actividad concertística, tiene una larga experiencia como organista litúrgica. Actualmente es organista del monasterio de Santa Maria de Vallbona.

Una fuerte personalidad interpretativa, un toque claro, preciso y vital, y una capacidad especial para saber combinar las múltiples posibilidades sonoras de cada órgano, son cualidades reconocidas por el público y la crítica en sus recitales.

MUSBIKA ENSEMBLE

Musbika musika konpainiak estilo ezberdinetako ganbera musikaren interpretazioa hedatzeko asmoarekin sorturiko proiektu bat da.

Musika talde honek, bere ibilbideari 2016ko abenduaren 29an ekin zion Elgoibarko San Bartolome elizaren 300. urteurren ospakizunekin batera. Ensemblea osatzen duten musikariek, Euskal Herriko eta estatuko hainbat orkestra eta talde profesionalekin (El Concierto Español, Capella de Ministrers, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Barroca de Granada, Belsize Baroque, Internationaal Barokorkest, Madrid Barroco, Orquesta Barroca El Arte Mvsico, Orquesta Barroca Conde Duque, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, Teatro Regio di Parma, Kuraia Ensemble...), Euskal Herriko, estatuko eta maila internazionalako (Amerika, Asia eta Europa) auditorio, jaialdi eta giretan parte hartuz osatzen ari dira beraien ibilbidea.

Errepertorioari dagokionez, euskal izaera duten XVIII. mendeko euskal eta europar musikagileen musika hartu du erreferentziazat konpainiak:

Lullyk bi euskal ninfen (ipar eta hegoaldekoak) tirabirak musikatu zituen Xerces obran. Jose de Bakedano Gares-Puente la Reinan jaio zen. Eta Rameauk berriz, Nafarroako Erreinuko Constanza printzesa eta Foixko dukearen arteko katramila amodio-politiko baten antzezpenerako idatzi zuen La Princesse de Navarre obra.

MUSBIKA ENSEMBLE

Es un proyecto de la compañía de música musbika, creado con el objetivo de difundir la música de cámara de diferentes estilos.

Este grupo de música comenzó su actividad el 29 de diciembre de 2016, junto con las celebraciones del 300 aniversario de la iglesia San Bartolomé de Elgoibar. El ensemble está compuesto por músicos profesionales vascos que desarrollan su actividad profesional en auditorios y festivales del estado e internacionales (América, Asia y Europa) con orquestas y agrupaciones profesionales como El Concierto Español, Capella de Ministrers, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Barroca de Granada, Belsize Baroque, Internationaal Barokorkest, Madrid Barroco, Orquesta Barroca El Arte Mvsico, Orquesta Barroca Conde Duque, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Navarra, Teatro Regio di Parma, Kuraia Ensemble... etc.

En cuanto al repertorio, se puede decir que está formado por música de compositores vascos y europeos del siglo XVIII, con la particularidad de que todas las obras tienen alguna relación con la cultura vasca:

Para la obra Xerxes, Lully creó la música para este intermedio-ballet, en la que se representa la disputa de dos ninfas vascas (del norte y del sur). Jose de Bakedano nació en Gares-Puente la Reina. Y Rameau, compuso la música de la ópera-ballet La Princesse de Navarre, obra en la que se representa el enredo político-amoroso entre Constanza (princesa del Reino de Navarra) y el duque de Foix.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 12. 18:30etan

EGITARAUA - PROGRAMA

Hego koloreak

- P. Attaignant Pavana
(c.1494-1551)
- D. Cantemir Bestenigar
(1673-1723)
- A. Riza (Cantemir-en bildumatik) Makam Huseyni
- Le Manuscrit du Roi (XIII.mendea) Dasse Reial
- Iraniar Euskal herrikoia Koumis Ezpatadantza
- G. Sanz Marionas
(1640-1710)
- Manuscrito de Cortabarria (XVII. Mendea)..... Jota
- Dimitrie Cantemir Buselik Asirani
- Anonimoa (XVI. Mendea) Pasamezzo
- Herrikoia Fandango Porrue
- N. MatteisGround after Scotch Humour

Anonimoa, XVI. Mendea Lady Carey's Dompe

Gaspar Sanz Canarias

M. Pérez de Albéniz Sonata en Re M
(1755-1831)

G. Kapsberger Colassione
(1580-1651)

Mazedoniar herrikoia Raiko

M. de Falla Danza ritual del Fuego
(1876-1946)

Moldaketa eta adaptazioak: Enrike Solinís

Euskal Barrokensemble

Miren Zeberio Etxetxipia, Biolin barrokoa

Pablo Martín Caminero, Kontrabaxua

Daniel Garay Moragues, Perkusioa

Enrike Solinís Aspiazu, Gitarra barrokoa, lavta eta zuzendaritza artistikoa



«ARIMAZ» kamera Orkestra

Orain dela hamar urte baino gehiago sortu zen elkarte hau Tolosako Musika Eskolaren eskutik, hari-instrumentuen ikasleen prestakuntza osatzeko asmoz.

Eskolako ikasleek eta ikasle ohiek osatzen dute elkarte eta zentroko irakasleek ere aktiboki parte hartzen dute bertan.

Kontzertuak eman dituzte hainbat jaialditan: Barroko Aire Jaialdia, Donostiako Musika Sakrako Zikloa, Lasarteko Musika Astea, Hondarribiko Musika Sakrako Zikloa, Azkoitiko Organo Erromantikoko Nazioarteko Zikloa,...

Azken urte hauetan era askotako programak gauzatu dituzte: Heinichen-en oboerako kontzertua, Telemann-en tronparako kontzertua, Bach edo Mendelssohn-en kantatak, Debussy-n arparako eta orkestrarako Danse Sacre et Macabre, Grieg-en piano eta orkestrarako kontzertua, Schubert-en sinfonia amaitu gabea...

Denboraldi honi dagokionez, hirugarren aldiz parte hartuko duten Barroko Aire Jaialdian eskainiko duten kontzertuaz gain, Mozart-en "Basiten und Bastiene" opera prestatzen ari dira, 2018ko maiatzera.

KEPA MARTINEZ DE ALBENIZ

1979an Tolosan jaioa, bertan hasten ditu bere lehen musika ikasketak. Donostiako kontserbatorioan Goi Mailako Tronpeta ikasketak Ohorezko Sariarekin gainditu ondoren, Mannheim-era (Alemania) joango da zuzendari formakuntza jarraitzeko.

Gaur egun Arimaz Kamera Orkestraren, Zestoako Bandaren, Santa Cecilia Abesbatzaren eta San Ignacio eskolaniaren zuzendari da; gainera Donostiako Koruko Andra Mariaren kaperako, Conductus ensembleko eta Hondore abesbatzaren partaide da.

«ARIMAZ» kamera Orkestra

Esta Agrupación se creó hace más de una década a la sombra de la Musika Eskola de Tolosa, con el fin de completar la formación de los estudiantes de instrumentos de cuerda.

Está compuesta por alumnos y ex -alumnos de la Escuela y cuenta con la participación activa de los Profesores del Centro. Ha ofrecido numerosos en Diversos festivales como el Festival Barroco Aire, Ciclo de Musica Sacra de San Sebastián, Semana musical de Lasarte, Ciclo de Música Sacra de Hondarribi, Ciclo Internacional de Órgano Romántico de Azkoitia,...

En estos años ha abordado programas de los más variados: Concierto para Oboe de Heinichen, Concierto para Trompa de Telemann, Cantatas de Bach o Mendelssohn, Danse Sacre et Macabre para Arpa y orquesta de Debussy, Concierto para piano y Orquesta de Grieg, la sinfonia inacabada de Schubert ...

Para esta temporada además del concierto que ofrecerán en su tercera participación en el Festival Barroco Aire, está preparando la ópera de Mozart "Basiten und Bastiene" para mayo de 2018.

KEPA MARTINEZ DE ALBENIZ

Nace en Tolosa en 1979 donde cursa sus primeros estudios musicales. Tras conseguir el Diploma de Honor al finalizar el Grado Superior de Trompeta en el conservatorio de San Sebastián, se traslada a Mannheim (Alemania) para seguir su formación como director.

A día de hoy es director de Arimaz Kamera Orkestra, La Banda de Zestoa, La Coral Santa Cecilia y la Escolanía San Ignacio; siendo a su vez miembro de la Capilla de Música de Santa María del Coro de San Sebastián, Conductus Ensemble y el Coro Hondore.

ORDIZIA

Eliza nagusian

azaroak 26. 18:30etan

EGITARAUA - PROGRAMA

G.B. Pergolesi Stabat Mater (1736)
(1710-1736)

1. "Stabat Mater Dolorosa" Grave
2. "Cujus animam gementem" Andante amoroso
3. "O quam tristis et afflicta" Larghetto
4. "Quae moerebat et dolebat" Allegro
5. "Quis est homo" Largo. — "Pro peccatis suae gentis..." Allegro
6. "Vidit suum dulcem natum" Tempo giusto
7. "Eja mater fons amoris" Andantino
8. "Fac ut ardeat cor meum" Allegro
9. "Sancta mater, istud agas" Tempo giusto
10. "Fac ut portem Christi mortem" Largo
11. "Inflammatum et accensum" Allegro ma non troppo
12. "Quando corpus morietur" Largo assai—"Amen..." Presto assai

Ana Otxoa, soprano
Marife Nogales, mezzo-soprano

Capilla de Música Santa María del Coro

Organista: **Oscar Candendo**

Director: **Andoni Sierra**

EASO Eskolania
Director: **Gorka Miranda**

EASO ESKOLANIA

1992an sortua. EASO Eskolania mutilez osatutako talde bakarrenetakoa da Euskal Herrian gaur egun. Bere ezaugarriengatik, Aintzinako Musikan espezializazio maila altua hartu du, eta hori dela eta talde garrantzitsuekin elkarlanean aritu da, hala nola, The English Baroque Soloists eta Monteverdi Choir, sir John Eliot Gardiner-en zuzendaritzapean, [HYPERLINK "https://es.wikipedia.org/wiki/Amsterdam_Baroque_Orchestra"](https://es.wikipedia.org/wiki/Amsterdam_Baroque_Orchestra) Amsterdam Baroque Orchestra Tom Koopman-en zuzendaritzapean, Alla Francesca, edo Discantus, zeintzuekin XII-XII mendeetako Notre Dameko Eskolako musika grabatu zuen Eya Pueri izeneko diskoan.

Espezialio horretaz gain, bere moldakortasunari esker erreperitorio zabala landu du. Esate baterako, Eskolaniak hainbat operatan hartu du parte: Bizet-en Carmen, Mozart-en Tzirula Magikoa, Puccini-ren La Bohème eta Tosca, Ponchielli-ren La Gioconda eta Britten-en Kedar-garbtzaile txikia.

Musika sinfoniko-koralaren arloan maila handiko orkestrekin lan egin du, horien artean azpimarra daiteke Donostiako Musika Hamabostaldiko 66. ekitaldian izandako partehartzea, Gustav Mahler-en 8. Sinfonia Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin kantatzen.

EASO ESKOLANIA

Creada en 1992, la EASO Eskolania es en la actualidad una de las pocas agrupaciones del país integrada exclusivamente por voces de niños varones. Por sus características ha mostrado cierta especialización en el ámbito de la música antigua, lo que le ha llevado a realizar importantes colaboraciones con conjuntos especializados como The English Baroque Soloists y Coro Monteverdi bajo la dirección de sir John Eliot Gardiner, [HYPERLINK "https://es.wikipedia.org/wiki/Amsterdam_Baroque_Orchestra"](https://es.wikipedia.org/wiki/Amsterdam_Baroque_Orchestra) Amsterdam Baroque Orchestra bajo la dirección de Ton Koopman, Alla Francesca, o el conjunto vocal Discantus, con quien grabó música de la Escuela de Notre Dame de los S. XII-XIII, en un disco titulado Eya Pueri.

Más allá de la especialización, su versatilidad le ha llevado a abordar todo tipo de repertorio. Así, el coro ha interpretado las óperas Carmen de Bizet, La Flauta Mágica de Mozart, La Bohème y Tosca de Puccini, La Gioconda de Ponchielli y El pequeño deshollinador de Britten.

En el campo de la música sinfónico-coral ha trabajado con grandes orquestas, destacando la interpretación de la Sinfonía nº 8 de Gustav Mahler junto con la Orquesta Sinfónica de Galicia en la 66ª Quincena Musical de San Sebastián.

Honi guztiari hainbat jaialditan izandako presentzia gehitu ahal diogu: Bordeleko De vive voix, Donostiako Musika Hamabostaldia, Santanderreko Nazioarteko Jaialdia, XXV Festival d'Art Sacré de la ville de Paris, OLBE-ABAOren opera denboraldia eta Bilboko Orkestra Sinfonikoaren musika denboraldietan...

Azken urteotan Escorial eta Montserrat-eko eskolanekin lan egin du, Donostiako Kursaal Auditorioan eta Madrilgo Auditorio Nazionalean egindako "Kulturen arteko Topaketak"-en barruan, eta Vienako Haur Kantariekin hauen 2009-ko tour-ean.

A todo ello se suma su participación en diversos festivales: Festival Internacional de Santander, De Vive Voix de Burdeos, XXV Festival d'Art Sacré de la ville de Paris, Temporada operística OLBE-ABAO, Temporada de la Orquesta Sinfónica Bilbao...

En los últimos años también ha colaborado con las Escolanías del Escorial y Montserrat, englobadas en los "Encuentros de Culturas" celebrados en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y Nacional de Madrid, y con los Niños cantores de Viena durante su "Tour 2009".





32. <

MUSIKA
BARROKOAREN
EGUNAK

Ataun
Ordizia - 2017

**Gipuzkoako
Foru Aldundia**
Kultura, Turismo, Gazteria
eta Kirol Departamentua



**Diputación Foral
de Gipuzkoa**
Departamento de Cultura,
Turismo, Juventud y Deportes



Ataungo Udala
Ayuntamiento de Ataun



Ordiziako Udala
Ayuntamiento de Ordizia